WILHELM HANSEN
EDITION

№ 1332.

EMIL SJÖGREN

Scherzo-Fantaisie

pour

Piano.

Op. 52 No. 1.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

WILHELM HANSEN EDITION.

A MONSIEUR J. PHILIPP.
Professeur au Conservatoire national de musique à Paris.

SCHERZO-FANTAISIE

POUR

PIANO

PAR

EMIL SJÖGREN.

Op. 52 No. 1.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

PARIS.
Dépositaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.
Dépositaire exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46–48 rue de l'Ecuyer.

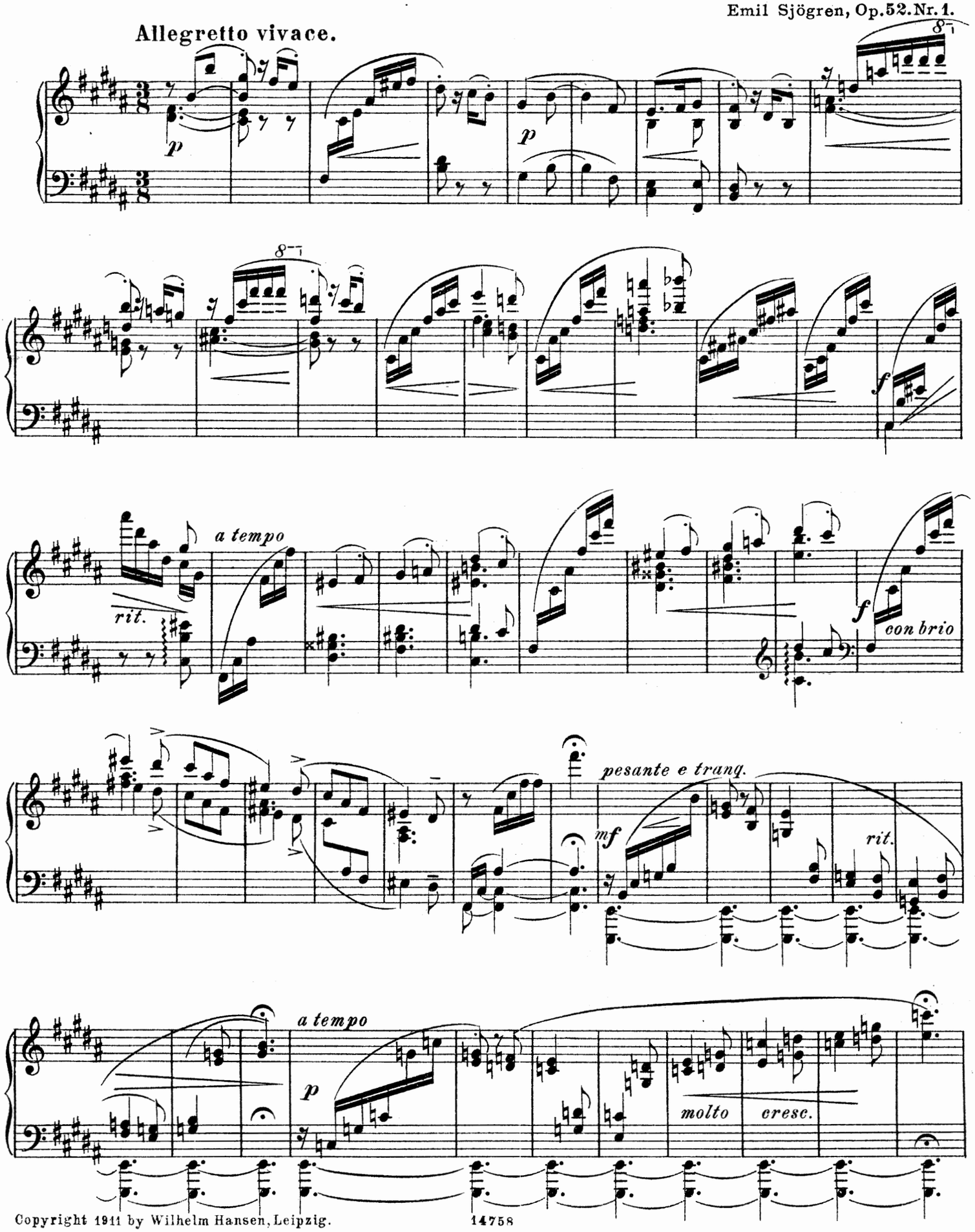
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

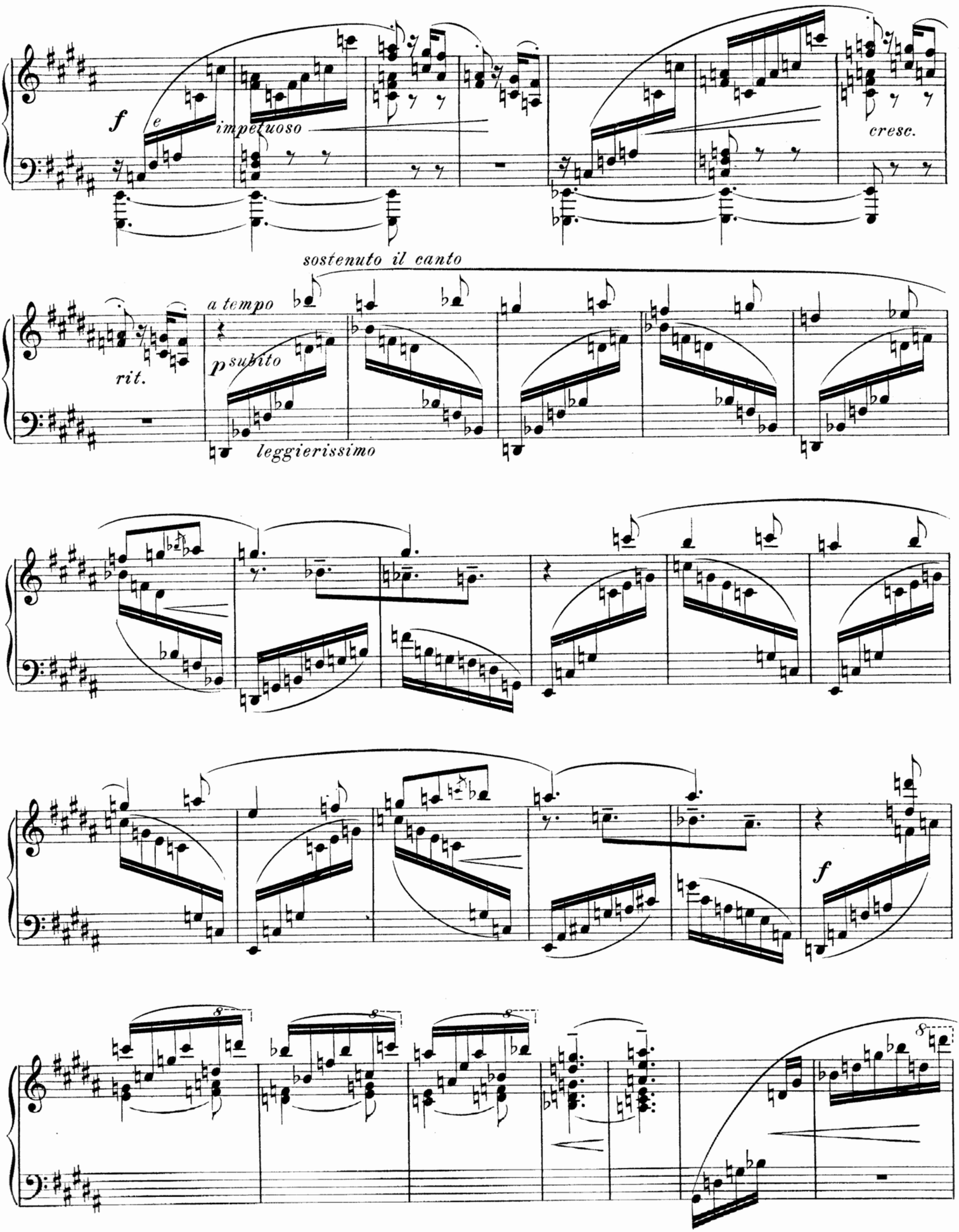
A Monsieur J. Philipp.

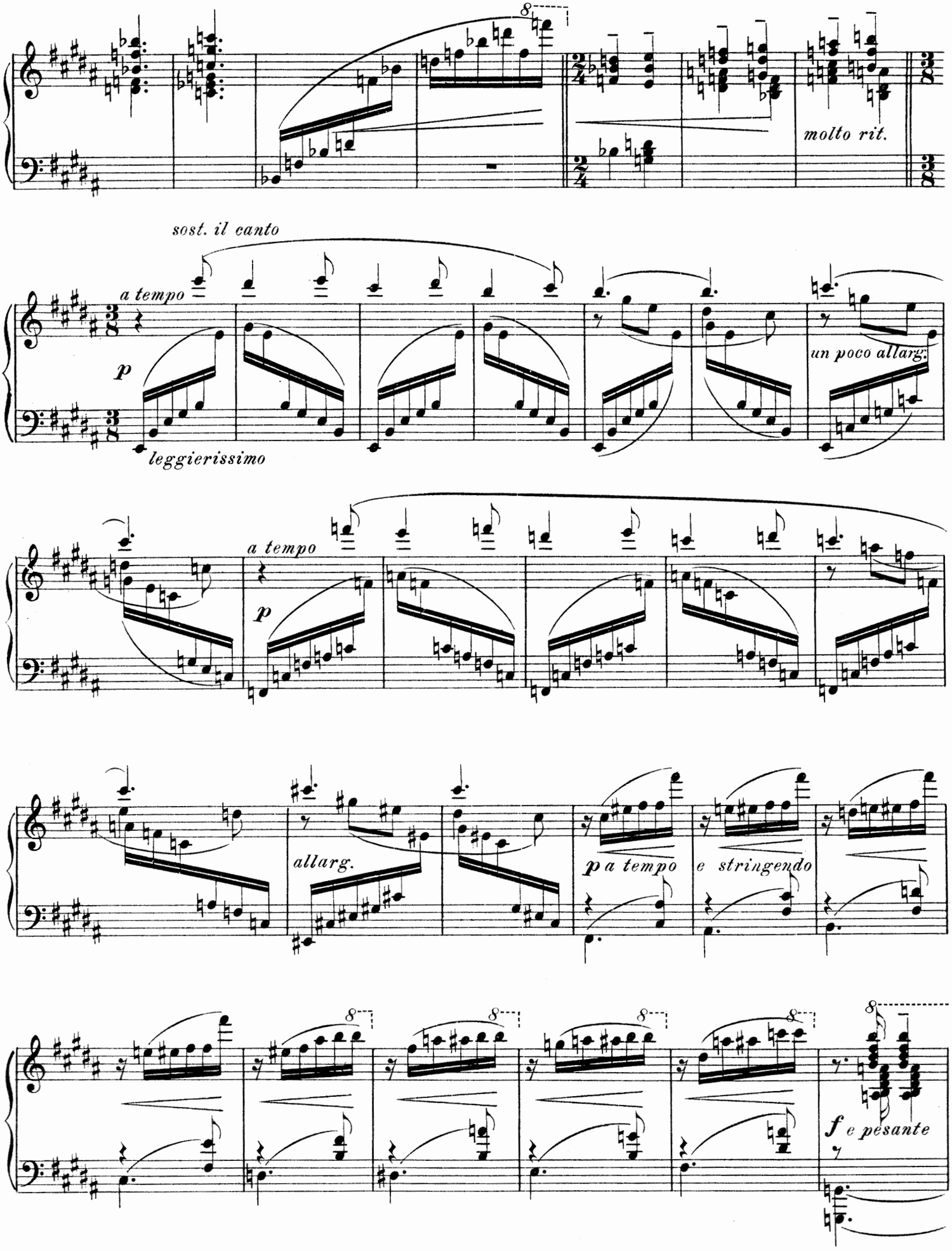
Scherzo - Fantaisie.

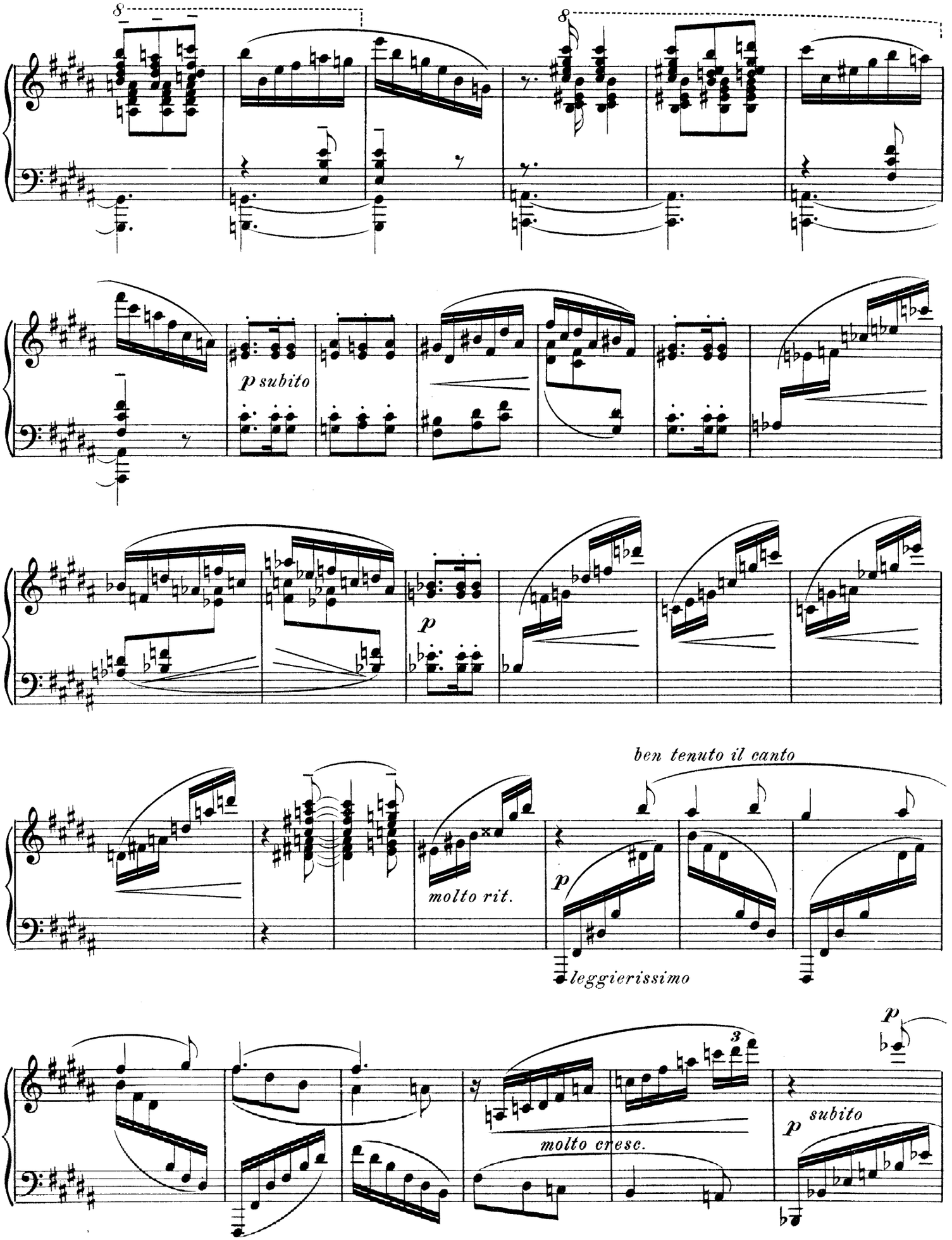
Emil Sjögren, Op. 52. Nr. 1.

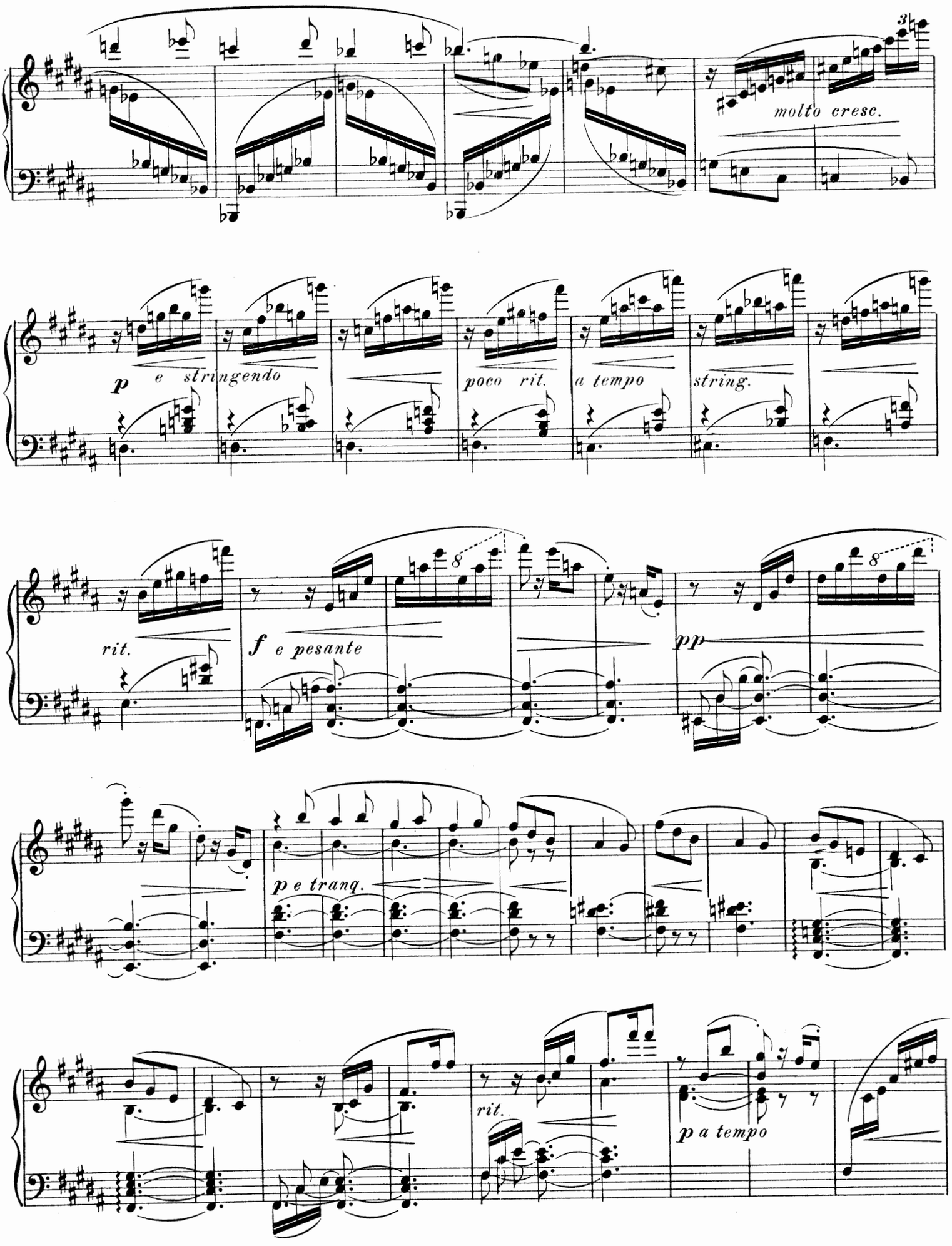


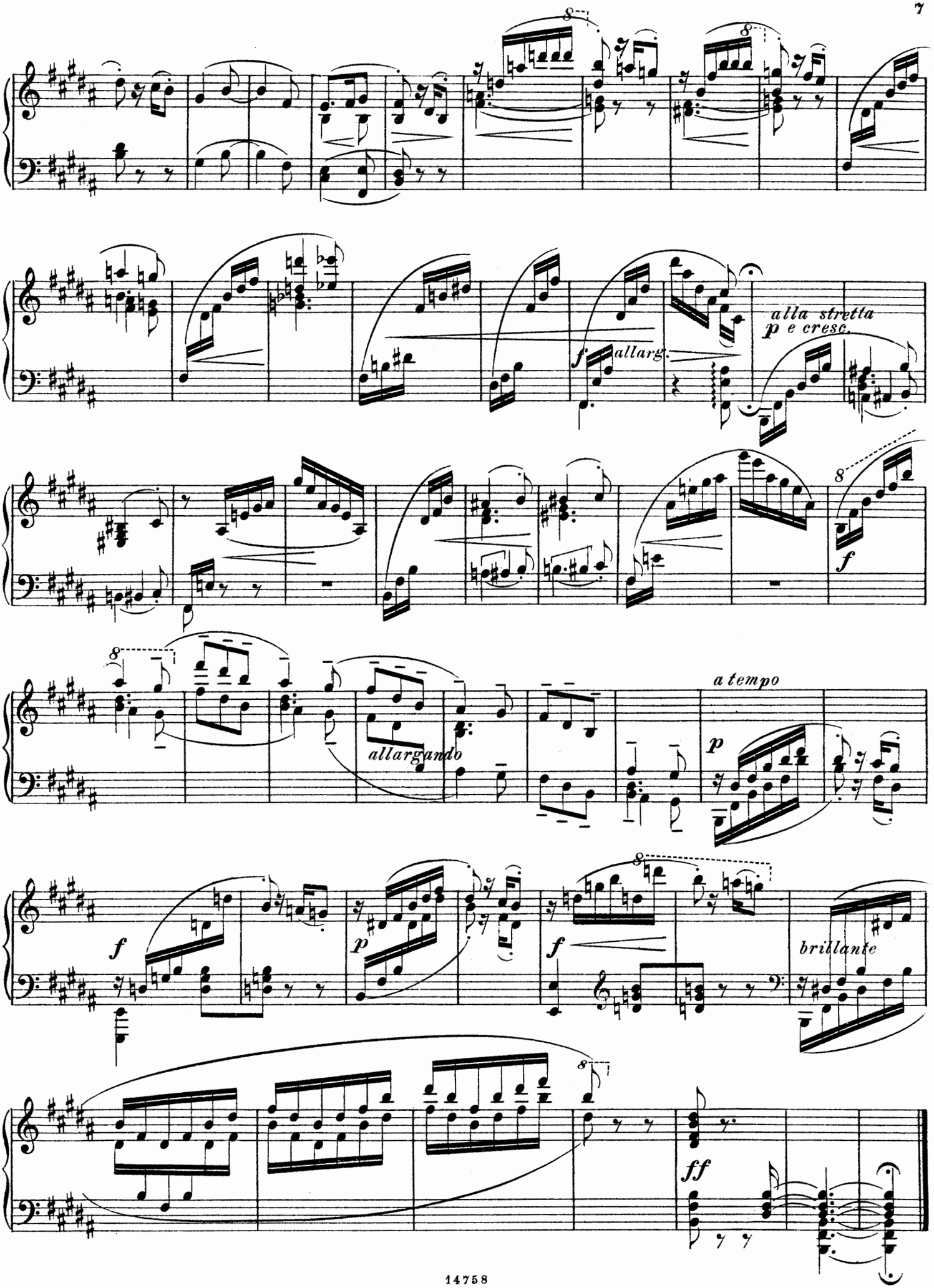
Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


f
e
impetuoso
cresc.
sostenuto il canto
a tempo
rit.
p subito
leggierissimo
f


molto rit.
sost. il canto
a tempo
p
leggierissimo
un poco allarg.
a tempo
p
allarg.
p a tempo
e stringendo
f e pesante


p subito
p
molto rit.
ben tenuto il canto
p
leggierissimo
molto cresc.
p
subito


molto cresc.
p e stringendo
poco rit.
a tempo
string.
rit.
f e pesante
pp
p e tranq.
rit.
p a tempo


alla stretta
p e cresc.
f allarg.
f
allargando
a tempo
p
f
p
f
brillante
ff

Neue Klaviermusik.

Emil Sjögren. Sonate in E-moll, Op. 35. M. 3,—.

„Ich halte diese Sonate für die schönste, die Sjögren bisher geschaffen; sie gehört zu den wenigen nachlisztschen Klaviersonaten von wirklichem Werte. Sie zeigt alle erfreulichen Grundzüge Sjögrenschen Wesens stark ausgeprägt".

Dr. Walter Niemann. *(Signale 27/1 1904).*

„Auch bei diesem Werk trifft die Charakteristik zu, welche W. Niemann im Sammelband V, 113 f, über Sjögren gegeben hat. Kraftvolle Themenbildung, interessante Rhythmik, satte Klangfarbe, reiche Harmonik ist allenthalben anzutreffen. Ein jeder Takt bekundet das bedeutende Talent des Verfassers".

J. W. *(Zeitschr. d. Intern. Musikges. V. H. 5/6).*

Chr. Sinding. Humoreske, Op. 49 No. 4. M. 1,25.

„Die imposante Eigenart des genialen norwegischen Tondichters prägt sich in allen Gattungen der Komposition aus. Sie kommt auch hier unverkennbar zur Geltung und erhebt die sonst anspruchslose Form auf ein höheres künstlerisches Niveau".

(Die Musik, III. H. 9).

Agathe Backer-Gröndahl.

Serenade (F-dur), Op. 15 No. 1. **(10. Auflage). M. 1,—.**

Gade-Schytte.

Holger Danskes Sange transk. f. **Klavier v. Ludvig Schytte. M. 2,—.**

„Wirkungsvolle, klaviergerechte Uebertragungen der bekannten Gade'schen Lieder, die auch als absolute Musik Beachtung verdienen."

J. W. *(Zeitschr. d. Intern. Musikges. V. H. 5/6).*

Per Lasson.

Album. Neun Klavierstücke. **(6. Auflage).** M. 3,50.

1. Albumblatt No. 1. 2. Albumblatt No. 2. 3. Dürre Blätter. 4. Crescendo. 5. Une Demande. 6. Zweiter Walzer. 7. Junges Blut. 8. La Reine du bal, galop. 9. Festmarsch.

Einzeln: **Dürre Blätter (3. Auflage).** M. 1,25. **Crescendo (11. Auflage).** M. 1,—.

Jakob Fabricius. Etüde (G-moll) für Klavier. M. 1,—.

„Der Komponist hat seine Aufgabe pädagogisch geschickt behandelt und giebt mit gutem Bedacht abwechselungsweise jeder Hand Gelegenheit, die Melodie mit musikalischem Geschmack und Ausdruck zu führen. Die in Rede stehende hübsche Komposition sei der Beachtung der Pianisten der Mittelstufe angelegentlich empfohlen."

Eugen Segnitz. *(Musikal. Wochenbl. 12/5 1904).*

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

Johan S. Svendsen.

Mk. Pf.

Op. 11. Zorahayda, Legende für Orchest.
Partitur . . . . . 5 »
Stimmen . . . . . 7 »
Dublirstimmen . . . . . à » 75
Ausgabe für zwei Klaviere zu 4 Händen *(Richard Lange).*
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen *(Eyv. Alnæs).* 2 50

Op. 12. Fest-Polonaise für Orchester.
Partitur 8 50
Stimmen 12 50
Dublirstimmen . . . . . à » 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen 2 50
— für Klavier zu 2 Händen, zum Koncertvortrag bearbeitet von *Edm. Neupert.* 2 »
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen (Salon) von *Richard Lange* 2 50

Op. 17. Rhapsodie norvégienne I für Orchester.
Partitur 4 50
Stimmen . . . . . 6 »
Dublirstimmen . . . . . à » 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen 2 25
— für Klavier zu 2 Händen 1 50

Op. 19. Rhapsodie norvégienne II für Orchester.
Partitur 6 50
Stimmen . . . . . 8 »
Dublirstimmen . . . . . à 1 »
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . . 3 »
— für Klavier zu 2 Händen . . . . . 2 »

Op. 21. Rhapsodie norvégienne III für Orchester.
Partitur . . . . . 6 »
Stimmen 7 50
Dublirstimmen . . . . . à » 75
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . . 3 »
— für Klavier zu 2 Händen . . . . . 2 »

Op. 22. Rhapsodie norvégienne IV für Orchester.
Partitur 7 50
Stimmen . . . . . 10 »
Dublirstimmen . . . . . à 1 »
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . . 3 »
— für Klavier zu 2 Händen . . . . . 2 »

Op. 26. Romanze in G-dur für Violine mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumente).
Orchesterpartitur . . . . . 2 »
Orchesterstimmen . . . . . 4 »
Streichinstrumente 2 50
Dublirstimmen . . . . . à » 50
a. Violine und Klavier vom *Komponisten* (46. Auflage) . . . . . 2 »
b. Bratsche und Klavier *(H. Dessauer)* . . 2 »
c. Violoncell und Klavier *(David Popper)* . 2 »
d. Klavier zu 4 Händen *(Jaques Durand)* . 1 50
e. Klavier zu 2 Händen *(Eyvind Alnæs)* . . 1 25
f. Violine und Harmonium *(Rich. Lange)* . 2 »
g. Harmonium und Klavier *(Rich. Lange)* . 2 25
h. Harmonium allein *(Rich. Lange)* 1 25

Mk. Pf.

Hiver et Printemps, Morceaux de Ballet, pour Piano par Fini Henriques.
I. Hiver 1 25
a) Introduction. b) Danse des Flocons de neige.
II. Printemps 1 75
a) Melodie de Printemps. b) Danse des Insectes. c) Danse des Fleurs.

Andante funèbre für Orchester.
Partitur 3 50
Stimmen 6 50
Dublirstimmen . . . . . à » 30
a. Orgel, Violine und Violoncell 2 50
b. Orgel allein *(G. Matthison-Hansen)* . . . 1 50
c. Harmonium und Violine *(Aug. Reinhard)* 1 50
d. Harmonium u. Violoncell *(Aug. Reinhard)* 1 50
e. Harmonium und Klavier *(Rich. Lange)* . 1 50
f. Harmonium allein *(Aug. Reinhard)* . . . 1 »
g. Violine und Klavier *(Fini Henriques)* . . 1 50
h. Bratsche und Klavier *(Hermann Ritter)* . 1 50
i. Flöte und Klavier *(Joachim Andersen)* . 1 50
k. Klavier zu 4 Händen *(Rich. Lange)* . . 1 »
l. Klavier zu 2 Händen *(Fini Henriques)* . 1 »

Zwei schwedische Volksmelodien (Deux airs nationaux suédois) für Streichinstrumente.
1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord.
Partitur 1 50
Stimmen 1 50
Dublirstimmen . . . . . à » 50

Abendlied von Robert Schumann für Streichinstrumente.
Partitur . . . . . 1 »
Stimmen . . . . . 2 »
Dublirstimmen . . . . . à » 40

Sæterjentens Søndag (Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin) Melodie v. Ole Bull, harmonisirt für Streichinstrumente.
Partitur . . . . . 1 »
Stimmen 1 50
Dublirstimmen . . . . . à » 30
Violine Solo mit Streichinstrumente 2 50
Violine und Klavier 1 25

Das Veilchen (Violen) Lied für 1 Singstimme mit Klavier 1 25
Ausgabe mit französischem mit englischem Text 1 50
Ausgabe für Violine und Klavier *(Rich. Lange).* 1 25
— für Harmonium und Klavier *(Rich. Lange).* 1 50

Frühlingsjubel aus den Liedern des Mirza Schaffy für 1 Singstimme mit Klavier 1 50

Abendklänge (Evening voices) für Männerchor. (Deutscher und englischer Text).
Partitur . . . . . » 50
Chorstimmen: T. 1. 2., B. 1. 2. . . . . à » 30